

## DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS CON ESTÍMULO VERBAL

**Discriminación de sonidos:** *consiste en responder de forma receptiva al sonido que acaba de producirse, con la presentación de un estímulo únicamente sonoro.*

**Discriminación de sonidos con estímulo verbal:** *consiste en responder receptivamente tocando el instrumento que un adulto está indicando mediante un discriminativo o estímulo verbal.*

El trabajo en discriminación de sonidos es aplicable en aquellos momentos en los que se quiere aumentar la probabilidad de que aparezcan conductas en respuesta a demandas receptivas dentro de un entorno natural. Para su mejor comprensión, podría considerarse un ejercicio previo al desarrollo receptivo del niño o de la niña.

A la hora de iniciar un trabajo sobre la práctica en discriminación de sonidos, es conveniente tener en cuenta:

- ⇒ En un inicio, poder analizar cuáles son las unidades con una discriminación más sencilla para el niño.
- ⇒ En segundo lugar, cada unidad a introducir en el programa de sonidos deberá entrenarse previamente como una imitación no verbal, asegurando que responde a cada uno de los materiales mediante la imitación. En caso de aplicar apoyos por respuesta incorrecta, también se recurrirá a la imitación no verbal como previa al aprendizaje.
- ⇒ En función de la evolución, poder introducir unidades con una discriminación mucho más fina y compleja.

- ⇒ Poder ser consistentes, aumentando progresivamente la velocidad en la adquisición de nuevas unidades o materiales de trabajo. Esta práctica, facilitará poder responder posteriormente a estímulos verbales.

Al llevar a cabo un procedimiento en discriminación de sonidos, podemos encontrarnos con la aparición de una habilidad receptiva, pasando un corto período de tiempo desde la introducción del trabajo en sonidos hasta el inicio de conductas meramente receptoras. Mayormente, el desarrollo receptor tiene su origen en entornos naturales, considerados estos el contexto familiar y el contexto escolar y/o educativo, así como mostrando respuestas de forma incidental, producidas con mayor probabilidad en las rutinas diarias.

Tratando de ejemplificar lo anterior, a continuación, se destacan algunas de las primeras o comunes habilidades receptoras en los niños y niñas.

- ⇒ Entorno familiar (casa): demandas de sentarse, ponerse de pie, coger un material concreto, iniciar hábito de comer, iniciar hábito de lavar los dientes, dar un material al adulto o hermano/a, dejar determinado objeto cotidiano en un lugar y otras muchas acciones que pueden resultar comunes dentro de un contexto familiar.
- ⇒ Entorno educativo (escuela, actividades extraescolares, terapia infantil, ...): demandas de sentarse, ponerse de pie, ir al lavabo, coger los colores o material de escritura, poner determinada ficha académica en la mesa, ir a buscar la plastilina, coger o colgar la bata, dejar la mochila en su lugar, sacar o recoger el almuerzo y otras muchas acciones que pueden resultar comunes en un contexto educativo.
- ⇒ Entorno lúdico (parque, biblioteca, ludoteca, ...): subir o bajar del columpio, subir a tobogán, coger un libro, dejar el libro en su lugar, sentarse, quitar o poner la mochila, quitar o poner la chaqueta, recoger los colores en un sitio concreto y otras demandas sencillas que puedan realizarse dentro del espacio.

La finalidad del trabajo sobre discriminación de sonidos consiste en evolucionar dentro de este aprendizaje y poder incorporar estímulos verbales para reproducir los sonidos trabajados previamente. Supone una tarea compleja en la que la forma de recibir el mensaje es mucho menos evidente a del propio sonido, ya que la respuesta por parte del niño o niña será hacer sonar un instrumento y no la verbalización o vocalización que anteriormente el adulto ha reproducido. Por lo tanto, de alguna manera, tienen que encontrar una cierta similitud entre el discriminativo verbal y el sonido de determinados instrumentos.

Cabe destacar que este segundo nivel o alcance dentro del programa de discriminación de sonidos, debe ser introducido cuando el niño o niña muestre habilidades y resultados óptimos en el área de receptivo, ya sea por saber identificar a la perfección un sonido o por responder inmediatamente a una instrucción receptiva. Es por ello, que al inicio del documento se realiza una explicación que facilita la comprensión y la importancia del sonido y del trabajo sobre habilidades receptivas iniciales.

## CASO CLÍNICO

A continuación, se expone un caso clínico dónde se aplicó un procedimiento en discriminación de sonidos, con el objetivo de responder receptivamente a estímulos verbales relacionados con el mismo sonido.

Ejemplo:

- Decir *"Muuuu"* para representar el sonido del instrumento de una vaca.
- Decir *"Ding, ding, ding"* para representar el sonido de un timbre.
- Decir *"Tararararara"* para representar el sonido de una tarjeta de felicitación de cumpleaños.
- Decir *"Oing, oing"* para representar el sonido del instrumento de un cerdito.
- Decir *"Pum, pum, pum"* para representar el sonido de un tambor.
- Decir *"Ding, dong"* para representar e sonido de una campana.

**Presentación del caso:**

Gala es una niña de 5 años que presenta habilidades en las áreas de juego, visual, imitación no verbal, conducta de esperar y receptivo incidental producido en contextos naturales.

**Procedimiento:**

Se establece el siguiente procedimiento en el que se introducen unidades ya adquiridas como respuesta al sonido, para posteriormente, responder a las mismas unidades de trabajo mediante un discriminativo o estímulo verbal (palabra, canción, repetición de sílabas, onomatopeyas, ...).

Sobre los distractores:

- **Distractores de objeto:** Los objetos que están presentes en la situación de trabajo junto a la Unidad Meta (UM).
- **Distractores de demanda:** Las demandas que se presentan entre demanda de UM a UM.

Los tipos de distractores pueden ser:

- **Neutros:** objetos que no implican dificultad en la situación de demanda. Por ejemplo, una bolsa pequeña de un juego, una anilla o un tapón de un rotulador.
- **Fáciles:** objetos con los que se tiene experiencia, pero no están relacionados con la habilidad que se está trabajando. Por ejemplo, una habilidad de juego.
- **Moderados:** habilidades que comparten alguna variable con la habilidad que se está trabajando. Por ejemplo, demandas receptivas (ponte de pie), o demandas de sonidos a través de la imitación no verbal.
- **Difíciles:** demandas de unidades del mismo programa. Unidades adquiridas del programa de discriminación de sonidos.

Los pasos a seguir son:

Primer bloque: 4 demandas hasta obtener reforzador.

- **Demanda de UM:** Teniendo UM + 2 distractores neutros.
- **Demanda de la UM:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados.
- **Demanda de INV sin objeto:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados.
- **Demanda de la UM:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados.  
(Presentación del SR+)

Segundo bloque: Distractores de demanda INV sin objeto y acción en mesa.

- **2 demandas de INV sin objeto:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 2 demandas INV sin objeto + demanda UM
- **3 demandas de INV sin objeto:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 3 demandas INV sin objeto + demanda UM
- **5 demandas de INV sin objeto:** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 5 demandas INV sin objeto + demanda UM
- **1 demanda de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 1 demanda acción en mesa + demanda UM
- **2 demandas de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 2 demandas acción en mesa + demanda UM
- **3 demandas de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 3 demandas acción en mesa + demanda UM

- **5 demandas de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 2 distractores fáciles / moderados en mesa.
  - Demanda UM + 5 demandas acción en mesa + demanda UM

Tercer bloque: Incorporación material sonidos (sólo en mesa).

- **1 demanda de INV sin objeto:** Teniendo UM + 1 distractor fácil / moderado + 1 difícil en mesa.
  - Demanda UM + 1 demanda INV sin objeto + demanda UM
- **3 demandas de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 1 distractor fácil / moderado + 1 difícil en mesa.
  - Demanda UM + 3 demandas acción en mesa + demanda UM
- **5 demandas de acción con el material de mesa (emparejamiento, INV con objeto, juego):** Teniendo UM + 1 distractor fácil / moderado + 1 difícil en mesa.
  - Demanda UM + 5 demandas acción en mesa + demanda UM

Cuarto bloque: Demandas receptivo o imitación de sonido.

- **2 demandas (juego y receptivo):** Teniendo UM + 1 distractor fácil / moderado + 1 difícil en mesa.
  - Demanda UM + 1 demanda HHJJ + 1 demanda receptivo + demanda UM
- **3 demandas (imitación de sonido y receptivo):** Teniendo UM + 1 distractor fácil / moderado + 1 difícil en mesa.
  - Demanda UM + 2 demandas INV sonido + 1 demanda receptivo + demanda UM
- **5 demandas (imitación de sonido y receptivo):** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.

- Demanda UM + 3 demandas INV sonido + 2 demandas receptivo + demanda UM

Quinto bloque: Demandas unidades adquiridas de sonidos.

- **1 demanda discriminación de sonidos:** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.
  - Demanda UM + 1 demanda sonido + demanda UM
- **2 demandas discriminación de sonidos:** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.
  - Demanda UM + 2 demandas sonido + demanda UM
- **3 demandas discriminación de sonidos:** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.
  - Demanda UM + 3 demandas sonido + demanda UM
- **5 demandas discriminación de sonidos:** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.
  - Demanda UM + 5 demandas sonido + demanda UM
- **5 demandas discriminación de sonidos:** Teniendo UM + 2 distractores difíciles en mesa.
  - Demanda UM + 5 demandas sonido + demanda UM

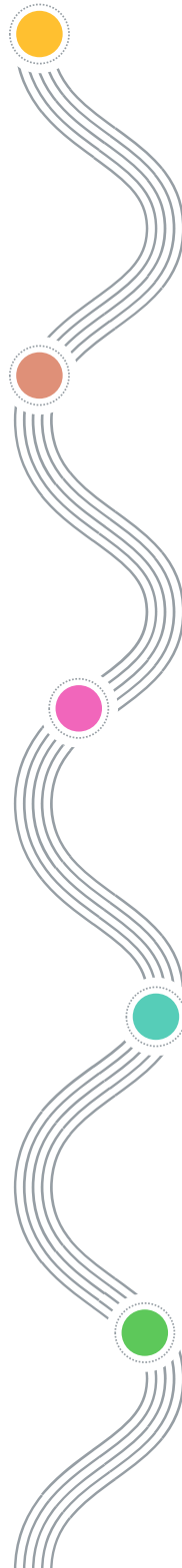
Sexto bloque: Rotación aleatoria.

- Trabajar la Unidad Meta en rotación aleatoria con el resto de unidades.
  - **Criterio de logro:** 9 de 10 respuestas correctas en rotación aleatoria.

### **Resultados:**

Durante las sesiones se lleva a cabo un registro del número de ejemplares logrados y su evolución, los cuales son recogidos por quincenas. Actualmente, se obtienen dos unidades logradas mediante la presentación de un discriminativo verbal. En la siguiente línea del tiempo, se observan los resultados.

# Línea de tiempo



## Marzo 2022

Inicio trabajo sobre estímulo verbal "Muuu", sonido del instrumento de la vaca.

## Abril 2022

Adquisición "Muuu" como respuesta a un discriminativo verbal por parte del adulto.

## Abril 2022

Inicio trabajo sobre estímulo verbal "Ding, ding, ding", sonido de un timbre.

## Junio 2022

Dada la inconsistencia, se introduce el procedimiento especificado.

## Julio 2022

Adquisición "Ding, ding, ding" como respuesta a un discriminativo verbal.



A través de los datos, se puede observar como Gala, en un inicio, muestra consistencia en la progresión y adquisición del primer material de sonidos a través del estímulo verbal. No obstante, esta rápida evolución se frena lógicamente con la introducción de un segundo ejemplar, en el que la dificultad incrementa y la calidad de la respuesta disminuye debido a la comprensión de una nueva verbalización que puede llegar a confundir, ya que en un inicio sólo conocía “Muuu”, y posteriormente, debe relacionar “Ding, ding, ding” con un nuevo instrumento de trabajo. Por este motivo, es necesario aplicar el procedimiento establecido con el fin de asegurar un resultado óptimo y de calidad, tal y como ha sucedido.

Actualmente, se continúa avanzando en el área de receptivo con la introducción de nuevos discriminativos verbales mediante materiales ya adquiridos como respuesta a un sonido, haciendo uso del protocolo definido en el apartado de procedimiento.

---

Estefanía de Prado  
Coach Junior